

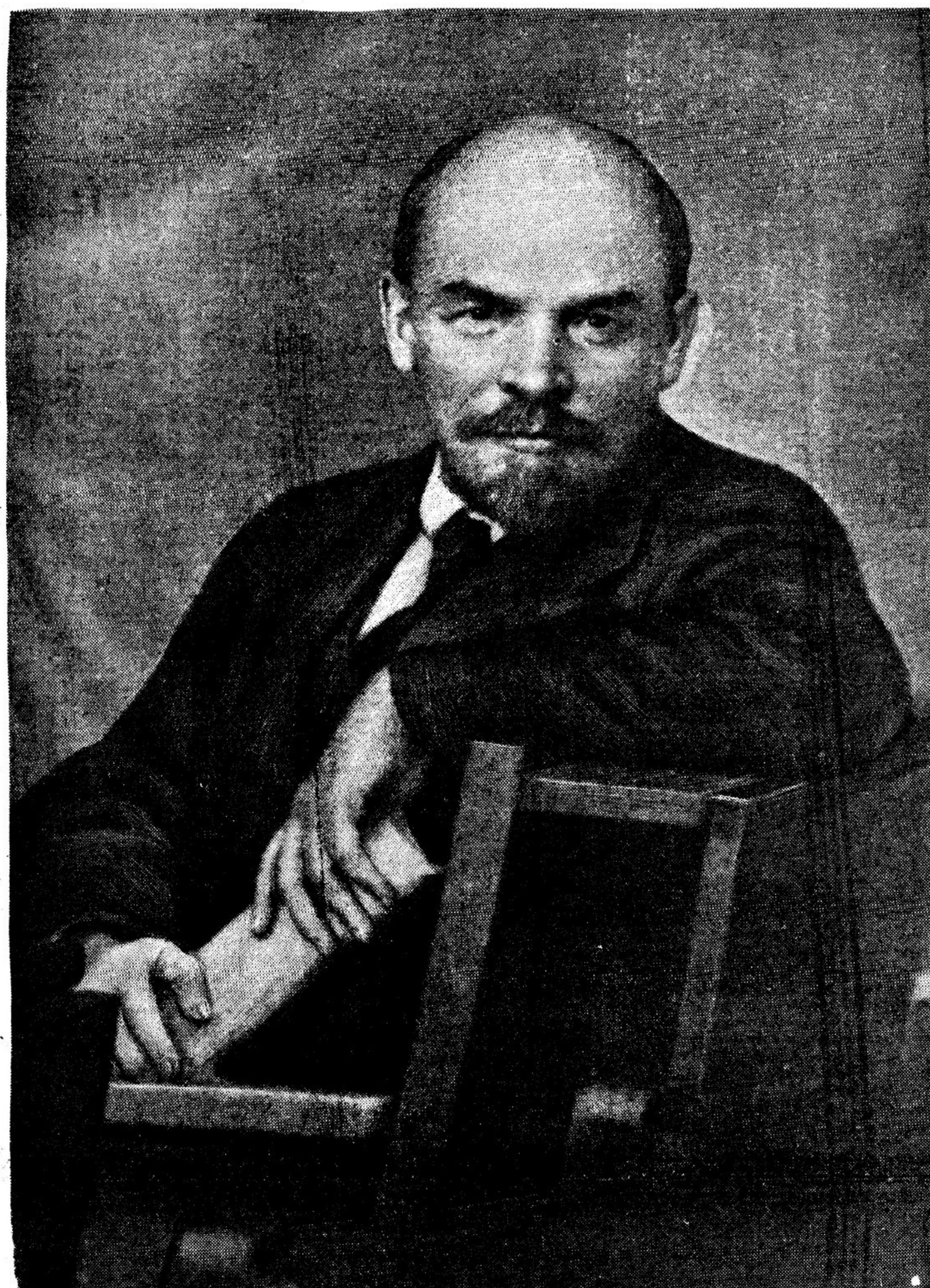
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 3 (2318)

Среда, 22 января 1947 г.

Цена 50 коп.



ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

Двадцать три года прошло с того дня, когда ушел от нас Владимир Ильич Ленин, основатель геройской партии большевиков, создатель первого в мире социалистического государства, величайший мыслитель в истории человечества, корифей и новатор передовой, революционной науки, вождь, учитель и любимый друг трудающих, наш Ильич. Но со всей силой мы сознаем и чувствуем правоту слов лучшего поэта нашей эпохи:

Ленин
и теперь
живет всех жизнях.
Наше знание,
сила,

и оружие,

Под мудрым вождеством гениального продолжателя дела Ленина, его верного ученика и последователя, Носифа Виссарионовича Сталина, советский народ, преодолевая все тяжелые препятствия, в труде и борьбе шел по пути, указанному Лениным.

За двадцать три года, прошедшие после кончины Владимира Ильича Ленина, наш народ под стalinским руководством сумел претворить в действительность самые смелые, самые дерзновенные пресклонения

господства. Об этом же говорит тот подъем, в атмосфере которого развертывается подготовка к выборам в Верховные Советы республик.

Болели, сложны и почетны задачи нашей советской художественной литературы в борьбе за новые победы нашего строительства, за выполнение сталинских планов, за наше быстрейшее продвижение к коммунизму. Партия, родина народа ждет от советских писателей действенной помощи в деле воспитания миллиардов кадров высококвалифицированных, преданных партии и народу, активных строителей и созидателей коммунистического общества, способных преодолевать все трудности и препятствия.

Ленинско-сталинское руководство, социалистическая действительность, которую отражают в своих художественных образах наши писатели, именем ленинизма, вдохновляющие литераторов, — вот что дало возможность нашей литературе стать «самой идеальной, самой передовой и самой революционной литературой» (А. Жданов). Честно служит народу наша советская, партийная литература, о торжестве которой мечтал Ленин еще задолго до победы советской власти:

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а имена социалистов и сочувствие труженикам будут в ее новых задачах. Только на основе последовательной борьбы за ленинско-сталинскую мечту о смелом массовом вовлечении в государственное, общественное, культурное строительство тех талантов из народной массы, которых, как писал Ленин, «вспыхнули дами, губки, выбрасывая вон капитала». Мы впервые реально доказали, что народ — не только творец истории, создатель всех материальных ценностей и благ, но что только народ может, должен и по-настоящему способен быть хранителем жизни общества, управлять государством в интересах большинства, в интересах всего прогрессивного человечества. Мы осуществили немыслимое в других государствах морально-политическое единство народа под знаменем Ленина — Сталина. Мы утвердили, в итоге мудрой ленинско-сталинской национальной политики, непоколебимую дружбу братских народов нашей многонациональной социалистической державы».

Наши успехи на фронтах индустрии, сельского хозяйства, государственного строительства и культуры явились основой всемирно-исторической победы, одержанной на полях гигантских сражений Великой Отечественной войны.

Мы победоносно завершили первый год новой сталинских пятилеток. Народ побеждает совершая трудовые подвиги во славу Родины. Новые имена талантливых новаторов социалистического производства, сельского хозяйства и культуры, героев социалистического соревнования, людей, воспитанных партией в духе бодрости, революционности, смелой инициативы, свидетельствуют о неисчерпаемой творческой энергии советского народа, о его непреклонной воле к скорейшему восстановлению и дальнейшему росту народного хозяйства и бла-

вать в большевистском журнале «Прогрессивенное»:

«Читатель новый, пролетарский, — слегка журнал дешевым, — беллетристику станете Вы пускать только демократическую, без нитя, без ренегатства».

Быть партийным писателем — значит быть идейно и морально странным человеком, не терпящим равнодушия и ложного «обективизма», забывающим об интересах народа, остро созидающим свою ответственность за человеческие души, постоянно и живо опущающим жизнь миллионов людей, их труд, их заботы.

Искусство, — учат нас Ленин и Сталин, — не может жить и развиваться в стороне от политики большевистской партии, рабочего класса, советского государства. Писатель должен жить всеми политическими интересами своего народа. Ленин дал исключительное по своей четкости и мудрости определение того, что значит политика: «заниматься политикой, т. е. разбирать явления с массовой, а не с личной точки зрения...». Массовость, народность художественных произведений является одним из важнейших эстетических критериев нашей, ленинско-сталинской теории литературы. А подлинно народным может являться только такое произведение, которое станет коренным вопросом жизни народных масс.

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этим массам и любимо ими. Оно должно обединять чувство, мысль и волю этих масс, подымет их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

С новой силой звучат сегодня эти мудрые ленинские слова!

Определение стиля и метода советской литературы, данное товарищем Сталиным в его формуле социалистического реализма, является дальнейшим развитием и углублением ленинских указаний о партийном и народном характере советской литературы. Недавние исторические постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь» и доклад тов. А. Жданова, насыщены боевым духом ленинизма. Центральный Комитет партии большевиков указал художникам на те недостатки, слабости, чуждые нашему искусству, влияния, без решительного преодоления которых наше искусство не сможет выполнить свои исторические задачи.

Советские писатели пришли глубоко к сердцу указания партии и упорно трудятся над их выполнением. Но еще и сейчас мы встречаемся с фактами печатания наших журналах отдельных произведений, чуждых по своему духу советскому народу. Нельзя считать преодоленными и явления ложного «обективизма», идейного и морально равнодушия, когда писатель отказывается давать свою, партийную оценку тем явлениям, которые он изображает. Нам нужно еще немало поработать над тем, чтобы ленинско-сталинские принципы партийности и народности литературы были осознаны всеми деятелями советского искусства во всем пополне и глубине.

Целый ряд замечательных художественных произведений, созданных нашими писателями после Отечественной войны, пленяющими своим мастерством и глубиной, подтверждает новое, передовое, честное. Он воспитывает бодрость и веру в победу в сердцах советских людей. Вспомним, что писал Ленин Горькому, приглашая его участвовать

Под знаменем Ленина, под водительством товарища Сталина советский народ идет от победы к победе.

Да здравствует великое победоносное знамя партии Ленина — Сталина!

Торжественно-траурное заседание, посвященное 23-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина

Каждый год в день 21 января во всех уголках Советского Союза трудающиеся отмечают память Владимира Ильича Ленина — великого основоположника и пожил большевистской партии и советского государства.

Вчера в Москве в Государственном Академическом ордене Ленина Большом театре Союза ССР состоялось торжественно-траурное заседание ЦК ВКП(б), МК и МГК ВКП(б), Президиумов Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, Московского областного и городского советов депутатов трудящихся, ЦК ВЛКСМ, Президиума ВЦСПС совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии.

Представители трудящихся столицы собрались на торжественно-траурное заседание, чтобы почтить память Ленина, с именем которого связана борьба за свержение власти буржуазии, победа Великой Октябрьской социалистической революции, первые годы строительства и укрепления советского государства.

...В глубине сцены высится большой портрет Владимира Ильича, обрамленный знаменами и живыми цветами. В безмолвии застыл почетный караул. Над сценой — транспарант, на котором снято слово: Да здравствует великое, непобедимое название Ленина — Сталина.

Со дня смерти Ленина минуло 23 года.

Советский народ под водительством партии Ленина — Сталина осуществил великую ленинскую программу социалистического преустройства страны. Годы сталинских пятилеток, годы социалистической индустриализации и колхозизации сельского хозяйства изменили облик нашей Родины. Советская страна стала могучей социалистической державой.

Бессмертное дело Ленина живет в наших великих победах — военных и трудовых, в нашем созидательном труде, в борьбе за торжество коммунизма в нашей стране.

18 часов 50 минут... В Президиуме торжественно-траурного заседания заявляются товарищи И. В. Сталин, т. В. М. Молотов, Л. П. Берия, К. Е. Воронцов, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, А. А. Альбров, Л. М. Караганов, И. Н. Шверник, Н. А. Вознесенский, И. А. Булганин, А. П.

При упоминании имени товарища Сталина — генерального организатора дела Ленина — все участники собрания устраивают бурную, продолжительную овацию.

МУЖЕСТВО

Петро ГЛЕБКА

Подмыни меня,
мужество класса,
над рядами упавших иниц,
над суровым и трудным часом,
над полетом планет и зарниц.

Дай обычному слову силу,
чтоб шумело оно,
как набат.

Ты же,
мужество,
остановило
боль,

что горше любых утрат.

Мерный шагом с крутых пригорков

шли мы молча в снегу по грудь,

Человек под Москвою в Горках

завершил свой жизненный путь.

* * *

Белым снегом осыпана площадь,

белым снегом укрыты сады.

Снежный ветер знамена полошет,

заметает на камне следы.

Мы идем —

и литецких,

и токарь,

и моряк,...
и скрипки-звенообраз.

и студент,...
и пастух,

и учителей седой.

В старых куртках,

подшитых ветрами,

сквозь седую вечернюю тьму

мы идем,

как солдаты,

радами,

мы идем поклониться ему.

Белый мрамор Колонного зала

омывает людскую волна.

Мы пришли,

и навзрыд зарыдали

возле гроба его

тишина.

И не встретишь ни в старых анналах,

ни в легендах прошедших времен,

чтобы так

земля

горевала

над уснувшим под сенью знамен.

Горе жгло, и душу щемило,

и глаза застывали мгла.

Слез людских горючая сила

горы смыты вековые могла.

Но суровое мужество класса

лас подняло слова на бой:

над пургою,

над горьким часом,

над жестокой и трудной зимой,

над кострами на снежном привале,

над печалью российских окруж

подымается ленинец Сталин —

друг народов, Великий Друг.

...И мы вовеки не устанем

работать,

песни петь,

итти.

Ты с нами,

наш любимый Сталин,

ты с нами,

партия,

в пути.

На синем Немане,

На Лене,

Над тихим Доном и Невой

великий и могучий Ленин

среди живых

идет живой.

Перевод с белорусского

Андрей КЛЕНОВ.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ — КАНДИДАТЫ НАРОДА

ЛИТОВСКАЯ ССР

Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР тов. Юстас Игнавич Паленек — по Восточному избирательному округу города Шауляй.

Министр просвещения Литовской ССР тов. Юоз

Нас осеняет великое знамя Ленина—Стилана

Окончание доклада тов. Г. Ф. Александрова

Начало см. на 2 стр.

жет усиливать и укреплять свой состав. Основной костяк нашей партии составляют сейчас кадровые рабочие и передовые колхозники нашей страны. В партии волеющиены лучшие люди советской интеллигентии. Сейчас в партии состоят более 400.000 коммунистов, имеющих высшее образование, и около 1.300.000 со средним образованием, 148.000 инженеров, 24.000 агрономов и других специалистов сельского хозяйства, почти 40.000 врачей, 80.000 педагогов.

Большим достижением нашей партии является то, что в ее составе более 1 миллиона женщин-коммунистов. Это означает, что в Советском Союзе женщина, имеющая равные права с мужчина, представляет огромную силу в политической, хозяйственной и культурной жизни страны.

Какая еще партия из правящих ныне партий буржуазных стран может сказать о таком же ее авторитете у народа, о доверии и любви к ней самых широких масс трудящихся?

Такой партии нет не может быть среди правящих буржуазных близких им партий.

Понятно, что к такой партии, как партия большевиков, и требования предъявляются великие.

Центральный Комитет нашей партии требует еще более усиливать руководящую боевую роль наших партийных организаций во всей советской жизни, повысить активность партийных организаций для восстановления дальнейшего развития нашей промышленности, транспорта и сельского хозяйства, поднять весь наш народ на выполнение и перевыполнение плана 1947 года, второго года новой пятилетки.

Товариши! Вот уже полвека борются передовые люди нашей страны под знаменем ленинизма. Сколько разных политических партий возникло при этом бесседно исчезло за это время во многих крупных современных государствах!

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

АГИТАЦИЯ ЗА КАНДИДАТОВ СТАЛИНСКОГО БЛОКА
КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих фабрики «Свободный пролетари» (Владимирская область) выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР лауреата Сталинской премии А. Т. Твардовского.

Собрание трактористов, механиков, агрономов и служащих Хиславицкой МТС (Смоленская область) выдвинуло кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР лауреата Сталинской премии М. В. Исаковского.

Сотрудник «Литературной газеты» связался по телефону с председателем Владимирского облисполкома тов. Брант и заведующим сектором агитации Отдела агитации и пропаганды Смоленского обкома партии Елисеевым. Они рассказали о том, как идет агитация за писателей — кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

— В Вязниковском избирательном округе, — сообщил тов. Брант, — прошло много предвыборных собраний. На собраниях интеллигентии и на предвыборном совещании с речами выступили учительница школы № 1 Ленина тов. Привенцева, тов. Князев, начальница фабрики «Свободный пролетарий» тов. Баев. Они рассказали о своих встречах с постом на фронте в годы Великой Отечественной войны и горячо призывают избирателей отдать свои голоса за кандидата блока коммунистов и беспартийных — выходящегося советского поэта А. Твардовского.

Состоялись также собрания на текстильной фабрике «Пролетарский труд» и на других промышленных предприятиях и в колхозах Вязниковского избирательного округа. Избиратели горячо поддерживают кандидатуру А. Твардовского, высоко оценивают его произведения о Советской Армии, о советской деревне. Выступавшие на собраниях фронтовики рассказывали, какую большую роль сыграла в дни войны поэма «Василий Теркин».

Областная газета «Призыв» опубликовала биографическую справку о А. Твардовском. Много предвыборных материалов опубликовала газета «Пролетарий», выходящая в Вязниках.

Б. ЯКОВЛЕВ

ВЕЛИКИЕ ЗАВЕТЫ

Уже почти четверть века нет его с нами, а он, по крылатому слову поэта, и сегодня живет.

Особое, поистине основополагающее значение имеют ленинские высказывания о советской литературе. Их, правда, значительно меньше, чем высказывания Владимира Ильича по вопросам литературы, относящихся к дореволюционному периоду. Ленин скончался накануне расцвета советской литературы. Он наблюдал лишь самое начало послекрасногорского пути наших выдающихся писателей. Но в том-то и величие ленинизма, в том-то и сила ленинского метода, что он помогает не только видеть, но и предвидеть не только определять характер уже сложившихся явлений и процессов, но и предопределять их дальнейшее развитие.

Вот почему так актуальны указания Ленина сегодня, когда выкованные им большевистской партии слова и слова обрашают писателей к глубинным основам, идейным истокам социалистического искусства: его большевистской партийности, высокой идентичности, принципиальной непримиримости, глубокой правдивости, подлинной народности.

Мы найдем эти указания в письмах Ленина к Горькому, Серебрянникову, в его высказываниях о советской литературе. Их, правда, значительно меньше, чем высказывания Владимира Ильича по вопросам литературы, относящихся к дореволюционному периоду.

Ленин скончался накануне расцвета советской литературы. Он наблюдал лишь самое начало послекрасногорского пути наших выдающихся писателей. Но в том-то и величие ленинизма, в том-то и сила ленинского метода, что он помогает не только видеть, но и предвидеть не только определять характер уже сложившихся явлений и процессов, но и предопределять их дальнейшее развитие.

Вот почему так актуальны указания Ленина сегодня, когда выкованные им большевистской партии слова и слова обрашают писателей к глубинным основам, идейным истокам социалистического искусства: его большевистской партийности, высокой идентичности, принципиальной непримиримости, глубокой правдивости, подлинной народности.

Мы найдем эти указания в письмах Ленина к Горькому, Серебрянникову, в его высказываниях о советской литературе. Их, правда, значительно меньше, чем высказывания Владимира Ильича по вопросам литературы, относящихся к дореволюционному периоду.

Ленин упрекал партийную прессу того времени в том, что в ней «мало фабричной, внутри деревенской, внутри полковой жизни, где всего больше строится новое, где

и стоит все эти годы, как могучий великан, полный сил, бодрости, зоркого и мудрого, изумляя мир своими поистине немеркнущими победами». Ленин называл коммунистическую партию — умом, честью и совестью нашей эпохи. Ленину обязана наша партия этими выдающимися качествами. Товарищ Сталин говорит: «Нас ковал великий Ленин, наше вождь, наш учитель, наш отец, который не знал ни призыва страха в борьбе». Именно партия большевиков была той направляющей силой, которая вела советских людей все вперед и вперед в великой цели, предначертанной Лениным, — к коммунизму. После смерти великого Ленина окончательно сложилось то руководящее ядро нашей партии, которое в жестоких боях с врагами партии отстояло великое знамя Ленина, обединило и сплотило всю партию, весь народ вокруг заветов Ильича, вывело советский рабочий класс, написал крестьянство и интеллигентию на широкую и верную дорогу строительства коммунистического общества. Этим ядром большевистской партии является наш Центральный Комитет, руководителем которого и ведущей силой партии и государства был и остается товарищ Сталин. (Бурные, продолжительные аплодисменты. Всё встают.)

Пусть же и вперед живет и крепнет наша славная партия, созданная и выпестованная Лениным и Сталиным!

Да здравствует неподбъемное знамя нашей партии — ленинизм!

Да здравствует великий советский народ — творец социализма!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий советский народ — творец социализма!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов. Твардовский, воспитатель и вождь советской деревни, создатель и выпестованный Лениным и Сталиным!

Да здравствует великий протоиздатель тов

Я. САШИН

Подсаженный и обиженный

Он нес писательское бремя, но
Роско славы не омылся:
Поэт в нем умер своевременно,
А драматург не народился.

Потом он баловался прозой,
Взлететь готовый на Парнас,
И свою романтическую бледнорозовую
Издал в издательстве «Мосгаз».

Но все ж не выдвинулся в гени.
Зане критический изверг
Убийственному рассмотрению
Его творение подверг.

— Но так не выдвинусь вовеки я! —
Вскрикал творец, накирав люб,
Тут злоумышленники некие
Под мой талант ведут подкоп!

И стал он жить ворча, завидуя,
Тверди, что он затерпел среди,
И весь оброс густой обидой,
Как Достоевский бородой.

В журнале промелькнет, в газете ли
Статья, коло-нибудь браня,
В смятых он: «Оляня заметили,
Опять намеки на меня!»

Чихнет ли кто, к чиханию движимый
Веленем носа своего, —
А он уже взопит, обиженный,
Что начихал на него!

Ихныкавшись до боли в темени,
Он нагнетает обиды муть
И не имел совсем ух времени,
Чтоб написать хоть что-нибудь.

Творец! Никто тебя не трогает,
Ты сам в трогии эти врос.
Шагал бы ты своей дорогою,
Да поработал бы всерьез!

Одну лишь истину запомни-ка:
Успех в искусстве — не сюрприз.
Коль ищешь без своих виновника,
Почаще в зеркало смотрись.

Эпос бурят-монгольского народа

На одной из последних заседаний секретариата СССР было принят решение о необходимости издать на русском языке выдающуюся эпос бурят-монгольского народа «Гэсэр», сводный вариант которого составлен писателем Н. Болдано и одобрен Научно-исследовательским институтом Бурят-Монгольской Республики. Специальная комиссия в составе академика С. Ко-зина, С. Линкина, Г. Бельгавы, М. Азадовского, М. Тарловского, П. Скосырева занялась с подстречным переводом этого варианта и признала его вполне соответствующим фольклорным традициям бурят-монгольского народа. Гуманистическая сущность этого эпоса в сводном варианте Н. Болдана дана выразительно и полноценно. «Гэсэр» на русский язык передает М. Тарловский. Издание этого эпоса предполагается осуществить в 1948 году.

Семинар-конференция молодых авторов

СТАЛИНАБАД. (От наш. корр.) Недавно председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР Т. Шагаев принял молодых писателей Таджикистана — участников семинара-конференции, созданной СССР.

На приеме присутствовали секретари ЦК КП(б) Таджикистана Т. Пулатов, Шарифов зам. председателя Совета Министров Таджикской ССР т. Дворников, зам. председателя Президиума Верховного Совета Таджикской ССР т. Антипов и другие.

Член секретариата Союза советских писателей ССР поэт Баки Рахим-Заде рассказал о правильности отбора тем, как проходят занятия с пишущими семинаром.

Семинар-конференция молодых писателей проводится впервые, — сказал ответственный секретарь ССР Таджикистана Мирза Турсын-Заде. В районах нашей республики много молодых писателей, но они не получают достаточной конкретной помощи. На семинаре мы созывали наилучших из них, и с этими товарищами будем продолжать творческую работу.

Молодые поэты Сандилян, Вали-Заде, М. Фархат, А. Ходжайев, Обидходжаев, Лутфия прочли свои стихи. Молодой поэт Закир Багиров, автор рассказов «Богатыри советского народа», «Мать и сын», «Встреча», рассказал о своей работе над новой поэзией «Верный сын народа».

В заключение секретарь ЦК КП(б) Таджикистана Т. Пулатов говорил о задачах таджикской литературы и призвал писательскую молодежь республики упорно работать, создавать произведения, достойные стилистикой эпохи.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Б. ГОРБАТОВ, В. КОЖЕВНИКОВ, А. МАКАРОВ (зам. главного редактора), В. СМИРНОВА, А. ТВАРДОВСКИЙ.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

С января 1947 года установлена новая подписная цена на «Литературную газету»:

на 12 мес. — 26 руб.
на 6 мес. — 13 руб.
на 3 мес. — 6 руб. 50 коп.

Цена отдельного номера — 50 коп.

Разницу между прежней новой подписьной платой необходимо внести не позднее 1 апреля с. г. в отделении «Союзпечати» — по месту подписки.

Издательство «Союзпечати».

1-й тур по РСФСР

Всесоюзного конкурса на лучшие современные советские пьесы

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР и Союз советских писателей ССР организуют 1-й тур по РСФСР Всесоюзного конкурса на лучшие современные советские пьесы.

1-й тур по РСФСР Всесоюзного конкурса проводится в соответствии с и на основании положения о Всесоюзном конкурсе на лучшие современные советские пьесы.

За лучшие драматургические произведения устанавливаются следующие премии:

две первые премии по 25 тыс. руб.

три вторые премии по 20 тыс. руб.

пять третьих премий по 15 тыс. руб.

девять поощрительных вознаграждений по 10 тыс. руб.

В автономных республиках РСФСР создаются жюри конкурсов, которые ведут свою работу по организациям конкурсов в пределах автономной республики, рассматриваются поступающие на конкурс драматургические произведения и лучшие пьесы направляются в оргкомитет в порядке, установленном на РСФСР.

Авторы представляют на 1-й тур по РСФСР Всесоюзного конкурса рукою драматургического произведения в одном экземпляре, перепечатанном на машинке под левым листом. К рукою должен быть приложен подпись автора, фамилии, имя, отчество и точный адрес места жительства.

Листы представляются в жюри 1-го тура по РСФСР Всесоюзного конкурса не позднее 1 июля 1947 г.

Лучшие драматургические произведения, отобранные жюри автономных республик, предстаются в жюри 1-го тура по РСФСР Всесоюзного конкурса не позднее 1 июля 1947 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА КОНКУРС АДРЕСОВАТЬ:

Москва, Краснопр. 3/4, 12-й подъезд. Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Секретариат жюри 1-го тура по РСФСР Всесоюзного конкурса на лучшие современные советские пьесы.



Группа писателей, участвовавших в 4-м туре конкурса на лучшую художественную книгу для детей и премированных грамотами и денежной премией. На снимке (слева направо): Г. Штор (за повесть «Флота дес Ушаков»), Е. Буков (за сказку «Андреши», С. Григорьев (за повесть «Алексей Пешков»), В. Державин (за сказку «Андреши»). Фото А. Лесе (Фотохроника ТАСС).

В. КОЖЕВНИКОВ

Художник, публицист, воин

В трудные дни 1941 года «Письма товарищу Борису Горбатову» прозвучали, как солдатская клятва матери-родине. Мы находили эти «Письма» у германских погибших бойцов в кармане гимнастерки, рядом с парашютными или комсомольским билетом. Это было высшее признание силы и правды слова писателя, помогающего человеку вернуть подлин!

Горбатов на войне был прежде всего солдатом: он не боялся смотреть смерти в глаза и поэтому находил такие сильные и правдивые слова, которые каждому вону казались своим собственным, самым сокровенным словом.

О Горбатове, как о писателе, можно сказать, что египетский и творческий путь развалился.

Борис Леонтьевич Горбатов родился в 1908 г. в Донбассе, на Петромаркеском руднике, близ Борисоглебска. Четырнадцать лет он поступил на Стакоркраматорский завод, и здесь он написал свой первый рассказ «Сыные и голодные». Рассказ был напечатан в газете «Всесоюзная комсомолка». Вскоре он уже был секретарем рабочего отдела «Всесоюзной комсомолки» и затем заместителем редактора газеты «Молодой шахтер», органа губкома комсомола. Кстати сказать, в то годы Борис Горбатов в единственно лице представлял весь аппарат этой редакции. Но Горбатов находил времена для литературы и писал стихи. Стихи эти печатались в Донбассе, на Украине, в Москве. В газете «Правда» Горбатов выступил впервые как поэт.

14 лет Горбатов вступил в комсомол. 19 лет был принят кандидатом в члены партии. В 1925 г. его избрали по Донбассу на первый съезд пролетарских писателей.

Первая его повесть «Ячейка» вышла в 1928 г. Повесть имела большой успех у нашей молодежи. За короткое время книга вышла в десяти изданиях и большими тиражами. Это была одна из первых значительных книг о комсомоле, она поднимала вопросы морали, проблемы коллективного воспитания, борьбы с бытовыми пережитками прошлого.

В 1930 г. Горбатов уходит в армию, на Кавказ, в горно-стrelковый полк. В армии он редактирует полковую газету, избирается членом партийного бюро. В качестве красноармейца он участвует в горно-стrelковом походе полка. И потом пишет книги.

После армии Горбатов приходит работать в редакцию газеты «Правда». Он — специальный разведчик корреспондент. Кarta патентки становится его маршрутом: металлургические заводы Союза, шахты, горные разработки. Он знает почти всех выдающихся металлургов и горняков, с они знают его. В «Правде» были напечатаны сотни очерков Горбатова, отражающих величие индустриального наступления. В этот же период выходят его книги «Мастера», «Риск» и другие. Эти очерки и книги, как визитные карточки, отмечают жизненный творческий путь писателя. Полтора года Горбатов живет на Урале. Там он пишет корреспонденции, очерки и работает над романом «Мое поколение». Эта книга о комсомоле, о детстве и юности, о гражданской войне, о разрушении, о победе. Участвует в боях за освобождение Донбасса. Борис Леонтьевич Горбатов пишет свою выдающуюся произведение, отмеченное Сталинской премией — повесть «Непокоренные».

Проникновенная лирика сочетается в этой книге с патемистической. Гнев и ярость, страсть и любовь к советскому человеку и краю, в которых он живет, вспыхивают на страницах и становятся отрывками из жизни.

Вместе с Красной Армией Горбатов участвует в штурме Берлина. Он присутствует при акте подписания капитуляции фашистской Германии. Но на этом его военный путь не заканчивается. Горбатов летит в Японию, на Филиппины. Он становится свидетелем капитуляции и империалистической Японии.

Здесь он пишет роман «Горный поход».

После армии Горбатов приходит работать в редакцию газеты «Правда». Он — специальный разведчик корреспондент. Кarta патентки становится его маршрутом: металлургические заводы Союза, шахты, горные разработки. Он знает почти всех выдающихся металлургов и горняков, с они знают его. В «Правде» были напечатаны сотни очерков Горбатова, отражающих величие индустриального наступления.

Первый роман Горбатова, его «Ячейка», выходит в 1928 г. Повесть имела большой успех у нашей молодежи. За короткое время книга вышла в десяти изданиях и большими тиражами. Это была одна из первых значительных книг о комсомоле, она поднимала вопросы морали, проблемы коллективного воспитания, борьбы с бытовыми пережитками прошлого.

В 1930 г. Горбатов уходит в армию, на Кавказ, в горно-стrelковый полк. В армии он редактирует полковую газету, избирается членом партийного бюро. В качестве красноармейца он участвует в горно-стrelковом походе полка. И потом пишет книги.

После армии Горбатов приходит работать в редакцию газеты «Правда». Он — специальный разведчик корреспондент. Кarta патентки становится его маршрутом: металлургические заводы Союза, шахты, горные разработки. Он знает почти всех выдающихся металлургов и горняков, с они знают его. В «Правде» были напечатаны сотни очерков Горбатова, отражающих величие индустриального наступления.

Первый роман Горбатова, его «Ячейка», выходит в 1928 г. Повесть имела большой успех у нашей молодежи. За короткое время книга вышла в десяти изданиях и большими тиражами. Это была одна из первых значительных книг о комсомоле, она поднимала вопросы морали, проблемы коллективного воспитания, борьбы с бытовыми пережитками прошлого.

В 1930 г. Горбатов уходит в армию, на Кавказ, в горно-стrelковый полк. В армии он редактирует полковую газету, избирается членом партийного бюро. В качестве красноармейца он участвует в горно-стrelковом походе полка. И потом пишет книги.

После армии Горбатов приходит работать в редакцию газеты «Правда». Он — специальный разведчик корреспондент. Кarta патентки становится его маршрутом: металлургические заводы Союза, шахты, горные разработки. Он знает почти всех выдающихся металлургов и горняков, с они знают его. В «Правде» были напечатаны сотни очерков Горбатова, отражающих величие индустриального наступления.

Первый роман Горбатова, его «Ячейка», выходит в 1928 г. Повесть имела большой успех у нашей молодежи. За короткое время книга вышла в десяти изданиях и большими тиражами. Это была одна из первых значительных книг о комсомоле, она поднимала вопросы морали, проблемы коллективного воспитания, борьбы с бытовыми пережитками прошлого.

В 1930 г. Горбатов уходит в армию, на Кавказ, в горно-стrelковый полк. В армии он редактирует полковую газету, избирается членом партийного бюро. В качестве красноармейца он участвует в горно-стrelковом походе полка. И потом пишет книги.

После армии Горбатов приходит работать в редакцию газеты «Правда». Он — специальный разведчик корреспондент. Кarta патентки становится его маршрутом: металлургические заводы Союза, шахты, горные разработки. Он знает почти всех выдающихся металлургов и горняков, с они знают его. В «Правде» были напечатаны сотни очерков Горбатова, отражающих величие индустриального наступления.

Первый роман Горбатова, его «Ячейка», выходит в 1928 г. Повесть имела большой успех у нашей молодежи. За короткое время книга вышла в десяти изданиях и большими тиражами. Это была одна из первых значительных книг о комсомоле, она поднимала вопросы морали, проблемы коллективного воспитания, борьбы с бытовыми пережитками прошлого.

В 1930 г. Горбатов уходит в армию, на Кавказ, в горно-стrelковый полк. В армии он редактирует полковую газету, избирается членом партийного бюро. В качестве красноармейца он участвует в горно-стrelковом походе полка. И потом пишет книги.

После армии Горбатов приходит работать в редакцию газеты «Правда». Он — специальный разведчик корреспондент. Кarta патентки становится его маршрутом: металлургические заводы Союза, шахты, горные разработки. Он знает почти всех выдающихся металлургов и горняков, с они знают его. В «Правде» были напечатаны сотни очерков Горбатова, отражающих величие индустриального наступления.

Первый роман Горбатова, его «Ячейка», выходит в 1928 г. Повесть имела большой успех у нашей молодежи. За короткое время книга вышла в десяти изданиях и большими тиражами. Это была одна из первых значительных